



**Piotr Dąbrowski** – płocki muzyk, producent, realizator dźwięku, ponadto grafik, tłumacz i wieloletni działacz trzeciego sektora. W swojej aktualnej działalności artystycznej skupiony na eksplorowaniu możliwości systemu modularnego i różnorodnego instrumentarium elektronicznego i elektroakustycznego. Tworzy głównie w estetyce ambientalnej, nie stroniąc również od trudnych do sklasyfikowania poszukiwań dźwiękowych i field recordingu. Od pewnego czasu konstruuje własne urządzenia służące rejestracji dźwięków otoczenia, jak hydrofony i geofony, a także kostki efektowe i moduły eurorack. Jest kuratorem płockiego cyklu koncertowego **Sygnal/Szum**.

W 2019 roku powołał do życia projekty **UBIEL** – w którym na język muzyki ambient i drone przełożył kameralne kompozycje Stanisława Moniuszki, **Random Variable** – oparty na eksploracji przypadkowości i sekwencji powstałych na podstawie algorytmów, będący efektem fascynacji twórcy improwizacją, ideą twórczego dialogu z maszyną i rolą przypadku w muzyce, a także **Smalltown Soundscapes** – field recordingowy koncept oparty o nagrania wykonywane w niewielkich polskich miastach i miasteczkach. W marcu 2020 roku ukazał się album „**Wyszło z boru**”, w którym tytułowy wiersz Bolesława Leśmiana posłużył jako inspiracja do stworzenia ambientalno-dronowej muzyki. W 2021 światło dzienne ujrzał projekt „**Fantomatyka**”, w którym tytułowa idea Stanisława Lema posłużyła do wykreowania 8 utworów inspirowanych fragmentami nagrań terenowych i zjawisk dźwiękowych w nich występujących. W ostatnich latach stworzył trzy duże projekty stricte field recordingowe: pierwszą część „**Mapy dźwiękowej Płocka**” (2020) zawierającą 40 nagrań miasta objętego jeszcze pandemicznymi obostrzeniami, projekt „**Rozśpiewana swoim szumem. Mapa dźwiękowa Wisły na Mazowszu**” (2021), w którego kolejnych 40 nagraniach znalazł się zapis podróży wzdłuż brzegów rzeki na jej mazowieckim odcinku, a także „**Mapę dźwiękową Brudzeńskiego Parku Krajobrazowego**” (2022), na którą złożyło się 20 nagrań z tego ciekawego przyrodniczo parku znajdującego się nieopodal Płocka. Jego kolaż audio „**Jedenaście pięter**” oparty o 7 nagrań terenowych wykonanych w wielkopłytkowym bloku i bezpośrednich jego przyległościach przy użyciu mikrofonu i geofonu DIY, został doceniony jako jeden z trzech nagrodzonych w open callu organizowanym w końcu 2022 roku przez Mazowiecki Instytut Kultury i Radio Kapitał.

**Wybrana dyskografia:**

UBIEL / CD / 2019 / wyd. Fundacja Nobiscum

Wyszło z boru / digital / 2020 / self-release

Schrottersburg „Joshua Ben Joseph” (Piotr Dąbrowski remix) / Melancholia. Dekonstrukcje / CD / 2020 / wyd. Zoharum

Fantomatyka / CD/ 2021 / wyd. Fundacja Nobiscum

MIP - Live for Ukraine / digital / 2022 / self-release

**Nagrania terenowe:**

Smalltown Soundscapes: Łowicz / digital / 2019 / self-release

Smalltown Soundscapes: Sobieszewo & Świbno / digital / 2019 / self-release

Mapa dźwiękowa Płocka vol. 1 / 2xCD / 2020 / wyd. Fundacja Nobiscum

Rozśpiewana swoim szumem. Mapa dźwiękowa Wisły na Mazowszu / 2xCD / 2021 / wyd. Fundacja Nobiscum

Brudzeński Park Krajobrazowy. Mapa dźwiękowa / CD / 2022 / wyd. Fundacja Nobiscum

**Inne:**

Jedenaście pięter (kolaż audio) / digital / 2022 / nagroda w open callu Mazowieckiego Instytutu Kultury i Radia Kapitał

**Linki własne:**

Strona www: <https://piotrdabrowskimusic.pl/>

Bandcamp: <https://piotrdabrowski.bandcamp.com/>

Soundcloud: <https://soundcloud.com/piotrdabrowskimusic>

Facebook: <https://www.facebook.com/piotrdabrowskimusic>

Instagram: <https://www.instagram.com/piotrdabrowskimusic/>

**Linki zewnętrzne:**

Wywiady, recenzje:

<https://czaskultury.pl/czytanki/przez-ucho-do-plocka/>

<https://anxiousmagazine.pl/wywiady/piotr-dabrowski-system-modularny-i-jego-polmodularne-peryferia-2/>

<https://anxiousmagazine.pl/recenzje/piotr-dabrowski-ubiel/>

Open call MIK i Radia Kapitał:

<https://relacjeonline.pl/opencall>

<https://www.mixcloud.com/radiokapital/radio-kapitał-coś-się-dzieje-kolaże-dźwiękowe-zwycięskie-projekty-2022-12-16/>